



Europäische Union. Europäischer
Fonds für regionale Entwicklung.
Evropská unie. Evropský fond pro
regionální rozvoj.



Ahoj sousede. Hallo Nachbar.
Interreg V A / 2014 – 2020

Výstava „Krušnohoří / Erzgebirge. Umění pozdního středověku“ (Výstup projektu *Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří*, r. č. 100289027, z programu Program spolupráce Česká republika – Svobodný stát Sasko 2014 – 2020)

Výstava je věnována prezentaci pětice uměleckých děl zrestaurovaných v rámci přeshraničního projektu *Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří*. Projekt byl realizován v letech 2018 – 2021 v zájmu ochrany a péče o umělecká díla nacházející se ve sbírkách Ústeckého kraje. Na projektu participovali jako projektoví partneři Ústecký kraj, Hochschule für Bildende Künste v Drážďanech a Oblastní muzeum a galerie v Mostě.

Obsahem projektu byla výměna zkušeností a rozvoj přeshraniční spolupráce prostřednictvím společných česko-německých aktivit ve formě výzkumu, záchrany a propagace kulturního dědictví z období pozdního středověku s vazbou na krušnohorskou hornickou oblast. Velkou roli zde hrály aktivity podporující výměnu zkušeností mezi odborníky na mezinárodní úrovni a prezentace jejich práce veřejnosti.

Česko-německá spolupráce byla završena výstavou „*Krušnohoří / Erzgebirge. Umění pozdního středověku*“ v Oblastním muzeu v Chomutově v roce 2021. Putovní část výstavy nyní můžete vidět v Regionálním muzeu v Teplicích.

Výstava zahrnuje na 19 česko-německých panelech celkem tři hlavní linie: 1) restaurování a materiálový průzkum uměleckých děl, 2) umělecké techniky na pozadí jednotlivých děl a 3) umělecký vývoj v hornické oblasti Krušnohoří.

Představení výsledků práce restaurátorů a laboratoře ALMA AVU během materiálového průzkumu se dotýká pěti děl, z nichž tři pochází ze sbírky Oblastního muzea a galerie v Mostě (*tondo se sv. Annou Samotřetí*, inv. č. UP 0393; *Trůnící Madona*, inv. č. UP 0463; *Votivní deska mostecká od Mistra IW*, inv. č. UOM 0368), jedno z Oblastního muzea v Chomutově (*retábl se sv. Barborou*, inv. č. O 996-1002, Plk 121) a jedno z Regionálního muzea v Teplicích (*Madona z Krupky*, inv. č. OP 587). Každé z děl má vlastní medailon, který přiblíží jeho obsah, výtvarné ztvárnění a začlenění do kontextu uměleckého vývoje, případně další informace.

Protože byla do projektu zahrnuta malířská a sochařská díla, včetně kombinace, kterou reprezentuje retábl se sv. Barborou, jsou dva panely samostatně věnovány malířským a sochařským technikám na přechodu mezi pozdní gotikou a raným novověkem. Restaurovaná díla z části velmi dobře demonstrují tento přechod a mohou ukázat prolínání starších tradic a dobových inovačních technik v jednom uměleckém díle. Vedle toho je jeden z panelů zaměřen na restaurátorské a konzervátorské přístupy. Tím je představen důležitý podíl restaurátorsko-konzervátorských prací na výzkumu a zachování uměleckých technik a technologií.

Původní výstavu uskutečněnou v roce 2021 v Oblastním muzeu v Chomutově je možno zhlédnout po dobu udržitelnosti projektu do června 2026 na webu v podobě 3D virtuální prohlídky, kterou zajistil Ústecký kraj:

<https://www.kr-ustecky.cz/>,

<https://www.muzeummost.cz/>, <https://www.muzeumchomutov.cz/>,

a dále na: https://360.ponterecords.cz/muzea_a_galerie_uk/.