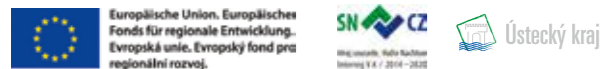




Figura horníka v nice, první čtvrtina 16. století, pálená hlína, glazováno, Regionální muzeum v Teplicích

Výstava pořádaná Ústeckým krajem ve spolupráci s Oblastním muzeem v Chomutově, starobylá radnice, náměstí 1. máje 1, Chomutov, výstavní sál, ve dnech 5. února 2021 až 18. dubna 2021. Výstava je stěžejním výstupem česko-německého přeshraničního projektu *Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří*, r. č. 100289027, financovaného z Programu na podporu přeshraniční spolupráce mezi Českou republikou a Svobodným státem Sasko 2014–2020.

KOMISAŘ VÝSTAVY | PhDr. Adam Šrejber, Ph.D.
AUTORKA A KURÁTORKA VÝSTAVY | Mgr. Jitka Šrejberová, Ph.D.
VÝTVARNÉ ŘEŠENÍ VÝSTAVY | akad. mal. Pavel Koch



Sv. Anna Samotřetí z ústeckého muzea, druhé desetiletí 16. století, dřevo, polychromováno, Muzeum města Ústí nad Labem



Madona z Krupky II., 1450–1460, topolové dřevo, polychromováno, Regionální muzeum v Teplicích



Trůnící Madona I., 1410–1420, topolové dřevo, polychromováno, Oblastní muzeum a galerie v Mostě

Na titulní straně
Tondo se sv. Annou Samotřetí, 1530, lipové (?) dřevo, polychromováno, Oblastní muzeum a galerie v Mostě



KRUŠNOHOŘÍ

Erzgebirge

Umění pozdního středověku

Záměrem výstavy je představit výsledky projektu na české straně a spolupráci mezi Ústeckým krajem a Vysokou školou výtvarných umění Drážďany (Hochschule für Bildende Künste Dresden). Společné česko-německé aktivity a výměna poznatků a zkušeností jsou zaměřeny na vědecký výzkum, záchranu a propagaci kulturního dědictví z období pozdního středověku v krušnohorské hornické oblasti. Projekt tak vznikl a do roku 2019 probíhal jako podpora česko-německého úsilí o zápis *Hornického regionu Krušnohoří / Erzgebirge* na Seznam světového dědictví UNESCO. Výstava je zaměřena na umělecký vývoj česko-saského pomezí v době největšího rozmachu krušnohorské těžby. Zdejší pohyblivá hranice nijak nebránila intenzivní kulturní výměně a na poli vizuálního umění se prakticky ztrácí. Kulturní a ekonomické propojení české a saské strany hraničních hor tak dokládá význam jednotné Evropy a společného evropského prostoru.

Ústředním symbolem vzájemné česko-německé spolupráce se stalo tondo sv. Anny Samotřetí ze sbírky Oblastního muzea a galerie v Mostě, restaurované na Vysoké škole výtvarných umění Drážďany. Řezba původně tvořila výzdobu svorníku klenby severní předsíně děkanského kostela Nanebevzetí Panny Marie v Mostě. Kostel sám je pojátkem severozápadních Čech se saským Krušnohořím, neboť odtamtud k jeho stavbě a výzdobě přicházeli nejen umělci a řemeslníci, ale také nemalá finanční podpora na jeho vybudování.

Otevírací doba: Út–Pá 9–17 hod., So 13–17 hod.
Výstava je zpřístupněna virtuální prohlídkou.
Text © Jitka Šrejberová, 2021
Photos © Jiří Preclík, David Stecker, Miloš Žihla
Typo © Marek Jodas, 2021
© Ústecký kraj, 2021
www.kr-ustecky.cz; www.muzeumchomutov.cz; www.muzeummost.cz



Mistr I. W., Votivní deska mostecká, datováno 1538, olej na smrkovém dřevě, Oblastní muzeum a galerie v Mostě



Hans Hesse (malby) a sochař francko-švábského školení, retábl se sv. Barborou, malby před 1513, tempera na smrkovém dřevě, zlacení, socha 1500–1510, lipové dřevo, polychromováno, Oblastní muzeum v Chomutově



Mistr I. W. – kopista, Odpočívající Kristus, datováno 1585, olejová tempera na dřevě, Oblastní muzeum v Chomutově