

Kateřina Černá

Dokonalé nedokonalosti

Fotografie na plátně, výšivka, 90 × 60 cm (3×)

Vedoucí bakalářské práce: doc. Mgr. Jitka Géringová, Ph.D.

***Ocenění v kategorii: Bakalářská práce – Umelecký projekt**

V instalaci tří velkoformátových fotografií je reflektováno téma ženské krásy, která zasahuje do života onkologicky nemocných žen. Bylo pracováno s ženami, kterým byla diagnostikována rakovina prsu s cílem podpořit je, aby přijaly své bolavé místo a viděly jej krásné. Fotografie byly doplněny ruční výšivkou o slovo, které si každá z žen sama zvolila. Toto slovo je jakousi, náplastí, která má zhojit jizvy po nemoci a učinit je krásnými.

Tomáš Dandáš

Kontradikce banálností

Animovaný klip (1:00 min.)

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Miroslav Hašek, Ph.D.

Praktickým výstupem diplomové práce je animované video. V animovaném klipu vystupují děti ze sociálně znevýhodněných či patologických rodin, kteří sdílejí své běžné, každodenní aktivity. Jednotliví akteři pocházejí z dětského domova Tuchlov a každý z nich si prošel velmi traumatickou minulostí. Video je doplněno instrumentální hudbou. Některé z nich přišly o rodiče již v útlém věku, jiné pocházejí z násilnického domácího prostředí. I přes všechny negativní zkušenosti se snaží posunout a dál žít zcela běžným životem.

Monika Dvořáková

Na těle

Fotoobraz na desce, 90 × 210 cm

Vedoucí bakalářské práce: doc. ak. mal. Margita Titlová Ylovsky

Bakalářská práce reflektuje téma oděvu jako vizuálního prostředku ve společnosti a jeho uplatnění ve výtvarném umění. Fotografie jsou prostředkem pro vyjádření oděvu různých typů, které autorce připadají v dnešní společnosti typizované a samozřejmé. Důležitým prvkem fotografií je doba, neboť oděv je současný a aktuální. Práce byla vytvořena pomocí 30 digitálně upravených fotografií poskládaných do rastru 3 x 10 a vytisknutých na třech deskách. Všechny oděvy, které byly použity pro fotografování, byly využity a nošeny v běžném životě, tudíž jsou samotnými nositeli svého příběhu a historie.

Lenka Hrdličková

think

Výtvarně-pedagogický projekt

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Patricie Pleyerová

Instalace je složena z myšlenkové mapy, která reflektuje pojmy a symboly, jež jsou provázány v rámci připravovaného výtvarně-pedagogického projektu. Připravené zadání má za úkol transformovat tradiční téma Vánoc za pomoci média inkoustu a jeho chemických reakcí. V rámci představení reakce je vedle myšlenkové mapy inkoustem pokrytá plocha, kterou mohou návštěvníci, za pomoci připravených nástrojů, opatřit vlastním výtvarným gestem a vyjádřit tak vlastní pochopení symbolů a jejich provázání k zvolenému tématu a technice.

Teodora Jandová

Autoportrét klienta

Objekt z keramické hlíny, 24 × 24 cm

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Patricie Pleyerová

Vystavený objekt vznikl v rámci spolupráce s klientkou s těžkým zrakovým a lehkým mentálním hendikepem. Výsledkem této vzájemné kooperace je série objektů z keramické hlíny, z nichž jeden je prezentován na výstavě. Instalaci tvoří autoportrét klientky, který je umístěn uvnitř dřevěné krychle, aby jej divák mohl vnímat zejména hapticky, obdobně jako autorka, která disponuje pouze zbytky zraku na jednom oku, a tvořila tedy poslepu. V díle je reflektováno sebepoznání, promítají se do něj klientčiny představy o ní samé, její zájmy a důležité okamžiky života. Dílo vzniklo s využitím Axmanovy techniky modelování, která má usnadnit tvorbu z hlíny nevidomým.

Nela Karlíková

Poslušné děti / Motiv dítěte v českém současném umění

Kresba na plátně, 100 × 170 cm (7×)

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Miroslav Hašek, Ph.D.

Bakalářská práce se zabývá zobrazováním motivu dítěte v českém současném výtvarném umění a představením autorů zabývajících se stejnou či podobnou problematikou. Autorka se zabývá motivem dětské skupinové fotografie z mateřské školy, která odkazuje na traumatický zážitek z jejího dětství. Jako své strategie pro vyjádření metafory používá mimo jiné naivní barevnost, dekontextualizaci v bílém prostoru a nadživotní velikost postav jednotlivých dětí. Cílem bakalářské práce bude vytvořit umělecké dílo a bakalářskou práci, která bude porovnávat motiv dítěte z několika kontextuálních uměleckých hledisek. Práce porovnává čtyři různé přístupy k zobrazování motivu dítěte a záměry umělců v současnosti. V kontextech práce se objevuje například Josef Bolf, Jakub Janovský, Barbora Balková, Petr Nikl a Miroslav Hašek.

Šárka Kozáková

Spojení

Zvuková instalace (1:26 min.), kovový objekt (průměr 70 cm), reproduktor (2x), voda

Vedoucí diplomové práce: MgA. Jan Prošek, Ph.D.

***Ocenění v kategorii:**

Diplomová práce – Výtvarně-pedagogický projekt

Umělecký projekt se zabývá mateřstvím, přesněji citovou vazbou, a spojením mezi matkou a dítětem. Vztah, který se pomalu vyvíjí a formuje, v sobě ukrývá mnoho emocí; nejen lásku, radost a štěstí, ale často i strach, hněv a zoufalství. Zvuková instalace tvořená dvěma do vody ponořenými reproduktory přenáší impulzy v podobě srdečních tepů matky a dítěte. Ty, na zprvu klidné vodní hladině, zachycují gradaci situace, do níž se křikem a pláčem dostávají. Opětovné zklidnění navrácí až přítomnost matky, která svým hlasem a dotykem navrácí situaci rovnováhu.

Monika Lukášková

Strategie akčního umění jako prostředek kompenzace krize dětského výtvarného projevu

Výtvarně-pedagogická práce

Vedoucí diplomové práce: Mgr. et MgA. Dagmar Myšáková, Ph.D.

Instalace představuje pět výtvarných zadání, jejichž součástí byly strategie akčního umění: přesahování, hra, tělesnost, tvůrčí proces a čas, vztah místa a zapojení diváka do procesu tvorby, u kterých se ve výuce výtvarné výchovy potvrdila vhodnost využití jako prostředku kompenzace krize dětského výtvarného projevu. Dále instalace prezentuje výběr výsledných prací daných zadání žáků 6. a 7. ročníku základní školy.

Michaela Matúšková

Videogame Adventures: I Almost Hit a Deer With My Lamborghini; I Took a Walk in a Field of Flowers With Pegasus

Malba na plátně, 150 x 100 cm (2x)

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Miroslav Hašek, Ph.D.

***Ocenění v kategorii: Bakalářská práce – Umělecký projekt**

Instalace obsahuje dva obrazy na plátnech o velikosti 150 x 100 cm namalované akrylovými barvami. Tematicky jsou obrazy autorskou interpretací fenoménu kýče. Motiv majestátního jelena na pastvině na prvním obraze je aktualizován do přítomnosti konfrontací se superautem značky Lamborghini. Na druhém obraze je zobrazena mytologická bytost (Pegas) běžící rozkvetlou fantastickou krajinou. Motivy obou obrazů jsou tímto posunuty do oblasti fikce, čímž působí mýtickým dojmem. Předlohou obou obrazů byly fotografické snímky pořízené v prostředí počítačových her.

Gabriela Radoňová

Využití dostupných výtvarných materiálů ve výuce výtvarné výchovy

Výtvarně-pedagogický projekt

Vedoucí diplomové práce: Mgr. et MgA. Dagmar Myšáková, Ph.D.

***Ocenění v kategorii:**

Diplomová práce – Výtvarně-pedagogický projekt

Instalace prezentuje dva aspekty diplomové práce. První část výtvarně-pedagogického projektu jsou výsledky dotazníkového šetření, které si klade za cíl nejen poukázat na současný stav výtvarné výchovy, ale také je dílčím východiskem pro tvorbu výtvarných zadání. Druhou částí instalace je prezentace výsledků jednoho ze série výtvarných zadání, které bylo realizováno na druhém stupni ZŠ. Cílem kvalifikační práce je ukázat, jak se dá pracovat s nejdostupnějšími materiály, které se nacházejí v téměř každé škole.

Kateřina Rezková

Výtvarná tvorba jako aktivizační činnost u klientky s roztroušenou sklerózou

Haptická malba na plátně (30 x 30 cm, 9x),

socha z keramické hlíny (50 cm)

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Patricie Pleyerová

***Ocenění v kategorii:**

Bakalářská práce – Výtvarně-pedagogický projekt

Instalace se skládá z devíti maleb s roztroušenou sklerózou, pro kterou bylo sestaveno 5 aktivizačních programů. Během činností si klientka zkusila namíchat vlastní paletu barev, naučila se o barvách hovořit a připodobňovat je k hmotným objektům. Dále byla trénována jemná a hrubá motorika skrze jednoduchá cvičení. Samotná díla jsou inspirována paletou barev klientky, které si při relaxačním cvičení představovala, a co jí dané barvy připomínají, a pomocí haptické malby je zaznamenala. Hlavním výstupem klientky byla tvorba sochy z keramické hlíny, kterou si zvolila z malovaných předloh. Uvedené aktivizační programy reflektují psychický i fyzický stav klientky a podporují rozvoj sebe prezentace a seberealizace.

Vladimír Roháček

Bez názvu

Zrcadlová instalace v soklu, 75 x 75 cm

Vedoucí bakalářské práce: MgA. Jan Prošek, Ph.D.

Práce je složena ze zrcadlové krychle, která je umístěna v soklu v místnosti. Tato krychle je za stěnou a je v ní umístěna led dioda ve výšce očí. Celá práce otevírá téma vnitřních světů, které jsou schované v nás samých. Zároveň otevírá téma představivosti a odrazu a neodrazu reality. Zrcadlo odráží to, co se děje před ním. V zrcadle lze spatřit imaginativní světy. Světy, které jsou za hranou našeho vnímání. Naše vnímání je značně omezené. Otázky, které jsou zde primárně kladeny, jsou na téma odrazu: Kde je vlastně hranice odrazu? Je v nás? Je to hrana té plochy která odráží? Nebo je to až za ní? Je jen na divákovi, jak se k této otázce postaví.

Angelika Králová

Tajemství

Malba a kresba na plátně, 100 × 100 cm
#Výroční cena vedoucího katedry 2022
Práce vznikla pod vedením doc. ak. mal. Margity Tittlové Ylovsky
***Ocenění v kategorii: Výroční cena vedoucího katedry**

Hlavním námětem obrazu je vyjádření tajemství jednoho z klíčových míst autorčina dětství. Autorka vycházela ze své fotografie jezu v Libochovicích, který pro ni představuje krásné a zároveň velice tajemné místo. Z fotografie bylo převzato pouze několik klíčových fragmentů a zbytek výjevu je zahalen v bílé barvě. V horní části obrazu se nachází výrazný akcent tvořený modrou barvou, který tvoří jakýsi odraz vodní hladiny pod ním a podporuje tajemnost obrazu.

Tereza Laliková

Custom Pattern

Výšivka 20 × 25 cm (5×)
#Výroční cena vedoucího katedry 2022
Práce vznikla pod vedením Mgr. Jitky Kratochvílové, Ph.D.

Instalace s názvem „Custom Pattern“ je sérií skládající se z pěti na sebe navazujících objektů. Jednotlivě se jedná o menstruační pomůcky zdobené ruční výšivkou v podobě nápisů a rostlinných motivů. V díle je zpodobněno téma ženskosti, která je zde několikrát znásobena – materiál, technika, kontext. Dílo se zaměřuje na utlačované ženy ve světě, jež nemají mnoho prostoru k projevu. Ačkoliv se toto téma nedotýká v takové míře žen v České republice, obecně se jedná o světový problém, který je v díle zdůrazněn nápisy v anglickém jazyce. Inspirací pro dílo byly aktuální trendy ve vyšívání pracující s klišé a motivačními citáty, ze nichž byly vybrány pouze ty ve formě stupňujícího se imperativu.

Kateřina Petrásková

Řekli jsme si své Ne

Performance / fotografie, 59,4 × 84,1 cm (5×)
#Výroční cena vedoucího katedry 2022
Práce vznikla pod vedením Mgr. Miroslava Haška, Ph.D.

V instalaci je reflektováno téma Událost, která se nestala. Jde o inscenaci svatebních fotografií ze svatby, která se nikdy neuskutečnila s autorčím bývalým přítelem. Při akci vznikly předstírané snímky, poukazující na křivovitost a aranžovanost pravých svatebních fotografií, ovšem bez kontextu samotné svatby. V rámci fotografií autorka stylizovala sebe i bývalého partnera do pozic zamilovaného páru. Důležité je brát v potaz, jak fotografie, tak akci samotnou, při které došlo k shledání dvou osob s emocionální vazbou z minulost v bizarních podmínkách i k transformaci na pohled radostného okamžiku na okamžik hledající hranice ve fyzické intimitě po pětročním odloučení.

Anna Robová

Live, laugh, rape

Kyanotypie na textilu
#Výroční cena vedoucího katedry 2022
Práce vznikla pod vedením Mgr. Miroslava Haška, Ph.D.

Spolu s „live, laugh, love“ cedulkami, „happy family“ chatkboardy, a „sweet home“ rámečky mohou viset i na vaší zdi: Závěsné dekorace z levného polského obchodu s hobby potřebami a home-dekorem! Hodí se do obýváku každé české domácnosti. Tyto závěsné DIY dekorace ale vyjadřují něco jiného než nalivní citát na zdi v obýváku. Odkazují ke kauze sexuálního zneužívání ze strany českého psychiatra. Kontrastní domov-zvelebující má motiv přitom temný a odporný obsah. Namísto tisku nebo výšivky byla pro grafické zpracování na látku použita technika kyanotypie.

Adéla Vorbachová

Králíci

Vatelín na sololitu, 150 × 100 cm
#Výroční cena vedoucího katedry 2022
Práce vznikla pod vedením Mgr. Miroslava Haška, Ph.D.
***Ocenění v kategorii: Výroční cena vedoucího katedry**

Práce byla vytvořena v rámci semináře jakožto reakce na málo využívaný materiál ve školách. Autorka vytvořila čtrnáct králíků z vatelínu, kteří představují nejen oblíbeného domácího mazlíčka, ale také nejčastěji přejeté zvíře na silnici. Měkcí, bílí, nadýchaní tvorové jsou znázorněni v mrtvolných polohách. Dojem smrti umocňují zabudované strojky, které při natažení vyvolávají poslední záchvěv.

Adéla Vorbachová

Tajemství místa

Malba a kresba na plátně, 100 × 100 cm
#Výroční cena vedoucího katedry 2022
Práce vznikla pod vedením doc. ak. mal. Margity Tittlové Ylovsky

Obraz byl vytvořen kombinací kresby s akvarelovým detailem. Do obrazu byly vybrány jednotlivé fragmenty z fotografie, které vystupují z mlhy, a utváří tak tajemnost vybraného místa. Autorka záměrně klade důraz na dveře a okno, které umožňují vstup do dalšího světa a vytváří tak napětí.

Šárka Studecká

Edukační programy ve výstavních institucích v Ústeckém kraji: návrh edukačních programů s ohledem na vzdělávací obsah předmětu Výtvarná výchova.

Výtvarně-pedagogický projekt; plotrovaný text, fotografie
Vedoucí bakalářské práce: Mgr. et MgA. Dagmar Myšáková, Ph.D.

Ocenění v kategorii:

Diplomová práce – Výtvarně-pedagogický projekt

Instalace prezentuje jeden ze dvou aspektů kvalifikační práce – skrze plotrovaný text a fotografie předkládá nejen dílčí část navržených edukačních programů pro výstavní instituci Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem, ale také vybrané výsledky výtvarného zadání realizovaného studenty SŠ. Ústředním tématem výtvarné aktivity je brutalistní architektura v Ústí nad Labem, kterou se snažili studenti zpracovat skrze práci s fotografií. Cílem kvalifikační práce je vytvořit sérii univerzálních edukačních programů pro vybranou výstavní instituci, které lze využít bez ohledu na aktuální téma výstavy. Jedním z východisek pro vytvoření jednotlivých programů jsou dotazníkové šetření a polostrukturované rozhovory s výtvarnými pedagogy na ZŠ, SŠ a ZUŠ.

Simona Škohelová

Dětské vzpomínky jako inspirační zdroj pro výtvarnou tvorbu

Reliéf z jedlého skla, 52 x 76 cm (3x)
Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Miroslav Hašek, Ph.D.

Reliéfni série představuje jedlé sklo jako netradiční výtvarný prostředek a jeho materiálové významy. Tento cukrářský materiál vzniká zpracováním cukru, sirupu a vody za vyšších teplot. Barevnost jantaru z karamelizovaného cukru a nestálost cukrové hmoty (cukernaté a rozpouští se) v sobě nesou naplnění časem. Sladkost jedlého skla si můžeme spojit s bezstarostností dětství. Protipólem sladkého materiálu jsou místy až děsivé výjevy zobrazené v reliéfech. Ty představují fenomén zkreslování vzpomínek. Každý z reliéfů rekonstruuje konkrétní vzpomínku z předškolního věku autorky.

Martina Tesařová

Džungle

Malba na plátně, akryl, tuš, lakovaná lepenka, 120 x 150 cm (2x)
Vedoucí bakalářské práce: prof. JUDr. Vladimír Franz

Ocenění v kategorii: Bakalářská práce – Umělecký projekt

Práce se skládá z díptychu maleb s útržky koláže. Obrazy byly namalovány v redukované barevné škále dvou odstínů – šedé a magenty. Obrazy vznikly na základě sérií černobílých makrofotografií rostliny *Sarracenia purpurea*. Téma, které je zde uchopeno, vychází z postoje městského člověka hledajícího nový vztah ke svému prostředí. Mohl by se současný člověk inspirovat, divokým myšlením" v duchu mytologií, přírodních národů nebo archaických kultur, aby našel nové postavení člověka v přírodě? Autorka inscenuje situaci, ve které se divák může stát hmyzem a z pohledu rostlin nazírat na městskou zástavbu. Otázku, kdo se stává kořistí a kdo lovcem, jestli člověk, nebo příroda, nechává dílo otevřenou.

Kateřina Tomášová

Hornatá krajina

Reliéf (sádra na plátně) 50 x 60 cm, reliéf na papíře 21 x 29,7 cm, metodický list, pracovní listy
Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Miloš Makovský, Ph.D.

Instalace je složena z reliéfu na plátně (50 x 60 cm), reliéfního obrázku (21 x 29,7 cm) a metodických a pracovních listů. Práce byla vytvořena ve spolupráci s klientkou (41 let) s těžkým zrakovým postižením. Pomocí metodického listu, který je součástí výstavy, bylo nevidomé klientce zprostředkováno téma Spiritismu v Podkrkonoší a v návaznosti na tuto problematiku klientka vytvořila na plátno reliéf ze sádry. Tvorbě reliéfu předcházela relaxace a následná automatická kresba, tudíž se jedná o autentické a zcela intuitivní dílo klientky. Prostřednictvím pracovního listu napsaného v Braillově písmu mohla klientka částečně pracovat sama a plnit instrukce uvedené v něm.

Valérie Beránková

Tajemství

Malba a kresba na plátno, 100 x 100 cm
#Výroční cena vedoucího katedry 2022
Práce vznikla pod vedením doc. ak. mal. Margity Titlové Ylovsky

Autorka ve svém díle pracuje s tématem tajemství. Jsou zde pomocí akvarelu zobrazeny určité fragmenty přírody, do kterých je zasazena architektura, jež je tvořena tužkou. Tyto vybrané prvky se nepatrně ztrácí v mlze. Na obraze jsou navíc vytvořeny modré geometrické tvary, které podporují tajemství obrazu. Záměrem práce bylo spojení technik kresby a malby.

Valérie Beránková

„VO CO TI DE?“

Materiálová tvorba – modurit, 30 cm x 2 m
#Výroční cena vedoucího katedry 2022
Práce vznikla pod vedením Mgr. Miroslava Haška, Ph.D.

Tento projekt vznikl na základě zkoušení technik a materiálů, které se běžně používají ve výtvarné výchově na ZŠ. Cílem bylo vytvořit dílo, které následně povede ke kvalitnímu edukačnímu přesahu. Dílo „VO CO TI DE?“ je založeno na velmi chladném vztahu mezi autorkou a jejím otcem. Setkáváme se zde s konfliktem mezi odcizením či negací na jedné straně a florálním dekorem na straně druhé, který danou větu vyzdvihuje.

Eliška Kaletusová

Absurdní zátiší

fotografie, 100 x 70 cm (2x), 50 x 70 cm, 70 x 70 cm
#Výroční cena vedoucího katedry 2022
Práce vznikla pod vedením Mgr. Miroslava Haška, Ph.D.
Ocenění v kategorii: Výroční cena vedoucího katedry

Jedná se o projekt na téma absurdního zátiší. Fotografie nemají žádný hlubší či literární význam. Jsou pořízeny tak, aby v divákovi vyvolaly pocit zmatení a možná navodily otázku, Proč? Autorka chtěla zdůraznit napětí a jakýsi balanc, které mají fotografie také společné. Veškeré objekty tedy nainstalovala i v reálném životě, kde vydržely pouze krátký okamžik, než se instalace rozpadla. Výjevy, ve finálním výsledku, existují pouze na fotografiích.